

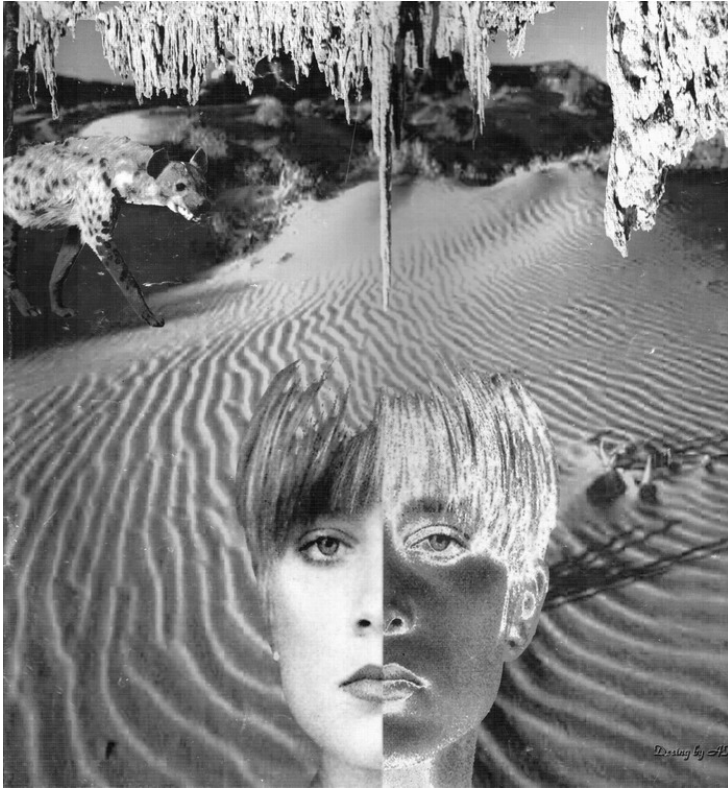
Интернет - журнал

Время

№ 2

октябрь 2010





РУБРИКА «ГОСТЬ»

Сегодня наш гость - Анна Миринская, филолог, танцовщица театра-балета Натальи Фиксель. Живет в Турине. Вы почувствуете привкус итальянского солнца, познакомившись с подборкой ее стихов.

Анна Миринская – необычный, разносторонне одаренный человек, языком танца и языком поэзии могущий выразить многое... встречайте!

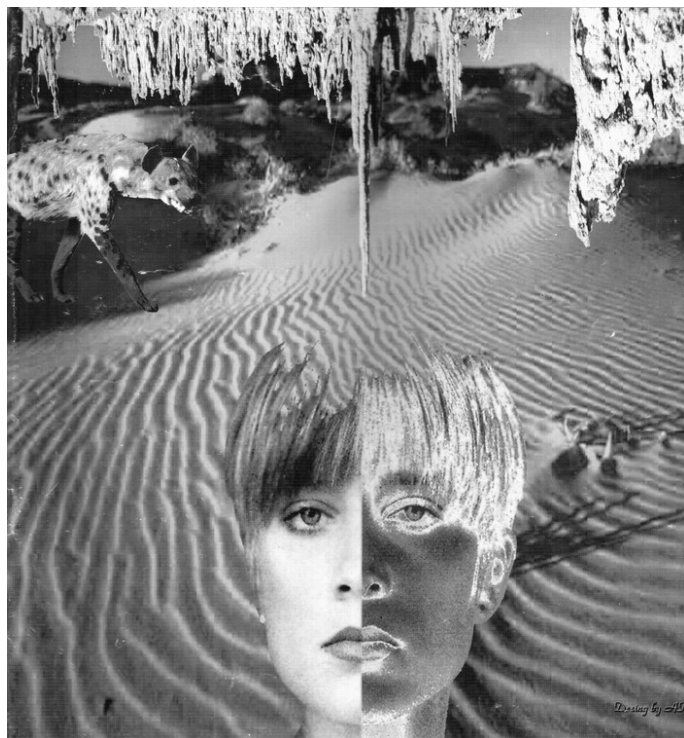
Отдалась, словно с Богом
венчалась,
все свои открывая границы.
Ни о чём не просила. Смеялась.
А ушла - так взлетают птицы -
вскинув плечи под синим платьем.
Пробудившийся ветер тревоги
рукавами хлестал запястья,
рвал подол, подгоняя ноги.

Овал соблазнительный, луковый.
Оливковый взгляд, лукавый.
Вокруг - кружевной буковый
мир. И слева и справа
семьи стволов ветвистых,
внизу - тропинок тенистых
ковёр. И трава-мурава
манит прилечь, забыться,
весёлым мечтам отдаться...
Так смехом твой голос искрится,
что утренний ветер обняться
к тебе прилетел на грудь,
щекотно дышит и в путь,
играясь, велит собираться.

Это - сладостный миг.
Самый радостный миг.
Это - самый таинственный в мире сдвиг
от порожних бесед к магнитым словам,
от «простите, не стоит» ко «всё отдам».
Содрогался воздух, кипели моря
там, где лодки бросили якоря.
Как зрачки к зрачкам - наваждение звёзд.
И грохочущих пульсов друг в друга хлёт.
И солёный шёпот: «навек впрод
нашим двум кострам в один гореть.
Даже если с другими разделим дрожь,
я тебя не покину, и ты не уйдёшь».
Это - страшный миг.
Тьмы кромешной лик
в этот самый ничтожный на свете сдвиг
от любви - до отказа в глаза взглянуть,
от призвания ПЛЫТЬ до судьбы УТОНУТЬ.
Бился крик о затворы сердца в ночи:
дай проститься с тобой! не кляни! не молчи!
Не люби, но позволь на плече отдохнуть,
и набраться сил в безвозвратный путь!
Сорок тысяч раз он её хоронил,
чтоб забыть, как молчал, не позволил, судил.

Сорок тысяч раз - тоски паладин,
рваный парус её воскресал из глубин.
Это - вечный миг,
бесконечный миг -
этот неуловимый сознанием сдвиг
из бессонницы взрослой в отроческий сон,
где сказка и быль поют в унисон
колыбельную песнь больших морей:
«не ходи туда, радость моя, не смей.
Зыбью шёлковой ноги повяжет вода,
восхитит, полонит, унесёт в никуда.
Будешь к берегу плыть - там берега нет.
А русалкой выть - эхо скал в ответ,
хохот чаек да скрип сорванных мачт...
Это сказка, любовь моя. Спи, не плачь».

Турин. 2007 г.





Рубрика
«Хочу сказать!»

«Чаепитие с тетушкой»

Любовь Воронина

Ответственность.

Ответственность - это тщедушная и унылая сестра Долга. Долг- возлюбленный Свободы, его тяжесть делает нас крылатыми, его дорога приводит нас то к престолом богов, то к вратам адовым. Нельзя заставить насильно иметь честь или выполнить долг. Долг - это любовь, воля, сталь и ветер. Меч, поднятый против смерти и хаоса.

Ответственность мы берем на себя, делим, несем. Она заставляет нас твердо стоять на земле, делать бессмысленную работу, варить кашу, вставать по будильнику, писать докладные записки, выносить каждый день мусор, считать деньги и отказывать себе в маленьких удовольствиях. Она всегда нас делает частью чего-то. У ответственности серьезное лицо и часто - скорбно поджатые губы, и никто ее не любит. Но, господи боже мой, как же стыдно и грязно в доме, где ее нет.

Предательство.

Предательство. От этого слова тянет холодом и зловонием. Это то, что считают падением даже падшие. Мы смертны, радости наши скоротечны, если смотреть на вещи трезво, то наш мир- это битва всех против всех. Счастье для нас - это те мгновения истинной жизни, когда «тебя понимают», когда «ты спина к спине у мачты против тысячи – вдвоем», когда без тебя « народ неполный», те мгновения, когда ты - одно целое с любимым, миром ,богом.

Предательство страшно не тем, что в твою спину вонзился нож - так ударить может и враг. Пошатнулась твоя личная Вселенная, вера, которая была дана тебе как дар, теперь требует от тебя мужества, на которое может просто не хватить сил.

Предали меня - там, где трава танцевала с ветром, - теперь пепел.

Думала я, что на камне стою, - оказалась в грязи - стояла на глине...

Думала - солнце, а надо мною - кружок из картона...

Как мне теперь человека рукою тронуть?

Вдруг обернется - что я увижу?

Мир, в котором существует предательство - это страшный мир, страшнее него только мир, в котором предательства не существует, потому что там нет ни долга, ни чести.



Недавно у себя на работе я обнаружила книгу «Мотылёк» Анри Шарье Шарьера. Вспомнила, что видела фильм с таким же названием, и взяла её почитать. Я тут же поняла, что в фильме многое сказано иначе, чем в книге - по законам жанра. И фильм, и книга – это история борьбы за выживание и свободу, история побега с каторги. Но если в фильме весь сюжет упрощён и схематичен, и все товарищи Мотылька по побегам слиты в одного, то книга...

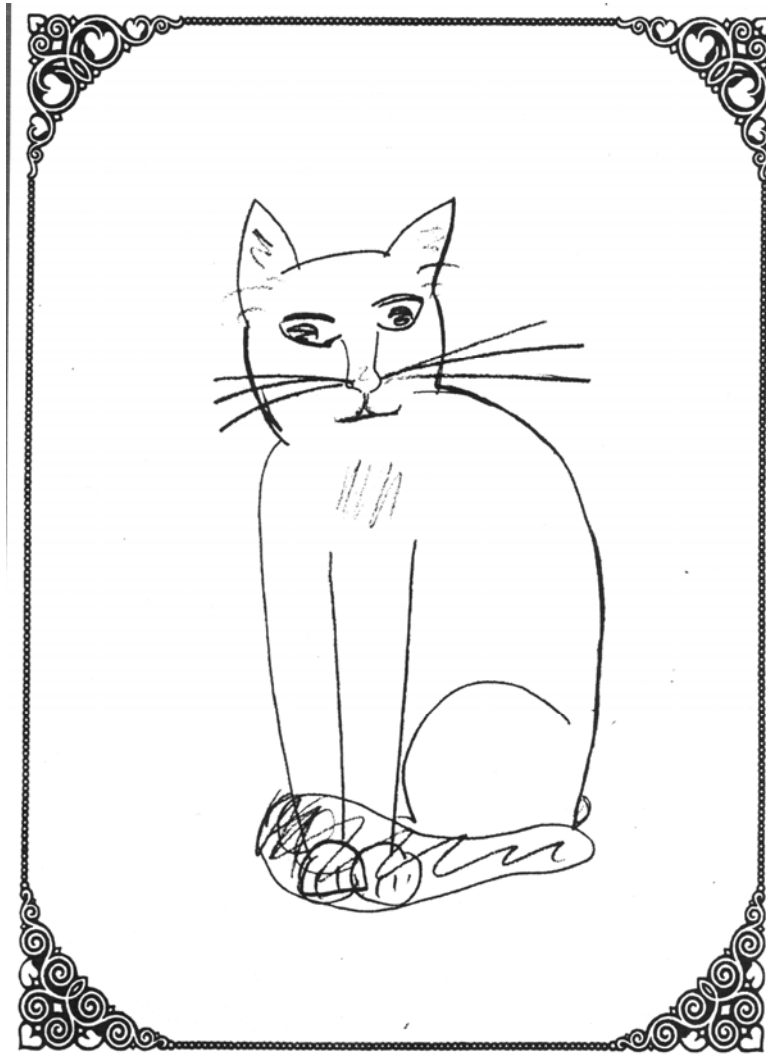
Книга потрясает своей правдивостью. Собственно говоря, это автобиография на пределе откровенности человека с хорошей памятью, который легко воспроизводит не только события давнего прошлого, но и чувства, бушевавшие его тогда.

Это история молодого человека, сына провинциального учителя, который демобилизовался с флота и, не определившись, что делать, «завис» на Монмартре. В 25 лет он был осуждён на пожизненную каторгу за убийство, которого не совершал. При этом он знал, кто был убийцей, но не выдал его. Он думал, что без доказательств его не осудят, и ошибся. В следующие 13 лет он девять раз бежал с Кайенской каторги во французской Гвиане, в конце концов, убежал и добился того, чтобы его «со товарищи» приняли в гражданском обществе.

Оказаться по ту сторону закона – ещё не значит оказаться по ту сторону добра и зла. И Мотылёк отказывается поддержать идею троих безумных каторжников поднять восстание: захватить оружие, перебить охрану вместе с семьями и бежать с острова. «Никакого классового чутья», - сказали бы революционеры. Вместо этого, когда в воде среди акул оказалась маленькая девочка, дочь одного из начальников, он первым бросился её спасать. За что был избавлен от четырёх лет строгого изолятора...

Всё смешалось в книге и в жизни: попытки бегства и гибель товарищей, заговоры и предательства, наконец, порядочные люди и садисты со свихнутыми мозгами. Меня особенно поразило то, что сколько бы Мотылька не обманывали, он всё равно находил в себе силы доверять людям. Именно здесь проведена черта между людьми и нелюдьми: человек не обманывает доверия, что бы он не натворил в прошлом. Когда Мотылёк нашёл страну, где так считает большинство, он остался там жить, и стал гражданином Венесуэлы.

Ольга Пилан.



*"У всякой порядочной девушки должно быть два мужа:
один - бывший, второй - будущий".*

Народная мудрость

Замуж. Хочу. Или Нужно?

И не то чтобы Пора, потому что там уже была.

Завела Кота. Эффект тот же. Либо занят – т.е. спит,
либо сердится – т.е. голоден, либо доволен – т.е. ест.

Утром раздавила виноградинку, оказалось, КОТ не донес
до туалета...

А Вы говорите... Замуж.

РУБРИКА «ДЕТСКАЯ»



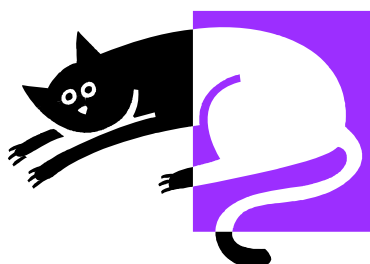
Об авторах. *Есть в стольном городе Москве такие интересные люди – Ольга Горина и Максим Прияткин. Издают семейную газету «Дао Даосов» - сначала от руки рисовали, теперь на компьютере делают, вот до чего техника дошла! Но главное – сказки пишут, нам – на загляденье, детям – на почитанье. Читайте да продолжение ожидайте!*

Колобок (Сказка для Захара)

Глава 1. Начало

Жили-были Дед да Баба, а детей у них не было. Как то в полнолуние Деду приснился вещий сон. Наутро он проснулся и говорит Бабе: «Испеки мне колобок, да побольше, да пожирнее». Баба ему отвечает: «Как же я тебе испеку, когда у нас ни муки, ни масла». А Дед не слушает, гонит Бабу: «Иди по сусекам поскреби, по амбарам помети, а на колобок набери муки». Ну, Бабе куда деваться, заплакала да пошла. Набрала муки, замесила тесто, испекла колобок, поставила на подоконник простынуть.

Мораль: Никогда не говори, что не сможешь сделать то или то.



Глава 2. Лесные жители

Колобок лежал-лежал на подоконнике, да и скатился на дорожку. Скатился, да и побежал по дороге в лес. Катится колобок, а навстречу ему Заяц. Колобок запел ему свою веселую песню: «Я Колобок, Колобок, по амбарам метен, по сусекам скребен, на сметане мешон, в печку сажен, на окошке стужен. Уходи, Заяц, с моей дороги, а то я тебя съем».

То же самое произошло и с Волком, и с Медведем, и с Барсуком, и даже с Ёжиком, которого никто раньше не ел. Колобок катался по лесу до вечера и всех пугал своими песнями и другими выходками. Он уже собрался назад в деревню, отдохнуть, но тут ему попала на дорожке Лиса. Он ей, как обычно, спел свою песню. А Лиса ему и говорит:

«Что-то я плохо слышать стала, спой мне еще». Колобок еще раз ей спел. А Лиса опять за свое: «Не расслышала я твоей замечательной песенки, сядь мне на нос и спой еще».

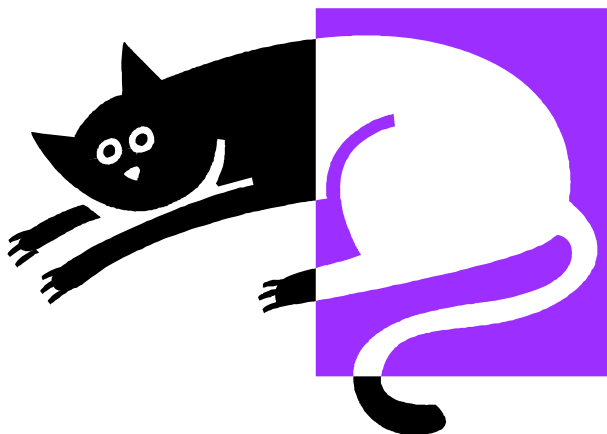
Но Колобку это все порядком надоело, он подкатился к Лисе поближе, открыл пошире рот, съел ее и покатился домой - к Бабе и Деду.

Мораль: хороший слух - путь к долголетию.

Глава 3. Ночь в деревне

Дед и Баба забыли о Колобке, как только поставили его на подоконник. Они были старенькие. Но Колобок их не забыл. Он под вечер вкатился в их старенькую избушку. Но от прежнего Колобка мало что осталось. Это уже был настоящий Кули-Бяка с мясом. Старики обрадовались, что у них есть чем позавтракать (они принципиально не ужинали после 18 часов) и, закрыв за гостем дверь, начали приготовления ко сну. Колобка положили в чулане, на всякий случай приперев дверь поленом и закрыв ставни на окнах снаружи.

(Продолжение следует...)



Рубрика «Кстати»



«Учитель, который ничему не научился у учеников, выбрал не ту профессию».

Шарлотта Вольф

«Мы рождаемся бесстрашными, доверчивыми и жадными, и большинство из нас остается жадными».

Миньон Маклофман

«Арифметику невозможно понять, в нее приходится верить».

Мария Кунцевич

«Светская женщина - это женщина, которая никогда не испытывает ни чувства жары, ни чувства холода и никогда не бывает голодной или усталой».

Герцогиня де Сабан

Автор рубрики – Надежда Воронина

Рубрика «Окно»

*Этот вечер ветреный, колючий,
Этот дом, большой и серый...
Апельсины, мандарины и лимоны,
Золотые яблоки окон...
В каждом окне - занавески,
Верить хочется: за ними -
Счастье.*

Л. Воронина

Мария Дзержкович, художница -

<http://www.liveinternet.ru/community/2332998/post130631278/>



Рубрика «Эхо»

...Его называли «Ташкентский лев». Он был человеком, с одинаковой легкостью покорявшим народы воинственной Азии и сердца людей. Неустрашимый, прямодушный, находящий время для каждого просителя – Черняев Михаил Григорьевич (1828-1898 гг.), русский генерал, герой Крымской войны и генерал-губернатор Туркестана.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Черняев, Михаил Григорьевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Черняев,_Михаил_Григорьевич)

Материал для рубрики подобрал Юрий Трунев

Рубрика «Галерея»

Осень в этом году балует разнообразием погод и пышным золотом лиственных ковров под ногами. Впечатления от осеннего Академгородка представлены слайд-фильмом, созданным Натальей Иванчевой.



Наталья Иванчева - друг нашего журнала, дама, приятная во всех отношениях. Похожа на большую темную розу. Фехтовальщица.

<http://www.youtube.com/watch?v=IPzQggHLInI>

Рубрика «Маленькие радости»

Нашлась в Интернете интересная ссылка – и глазу радость, и душе вдохновение...

Iron-Maiden-Art, псевдоним украинской художницы – мастера квиллинга - <http://www.liveinternet.ru/community/2332998/post136880205/>



В копилку семейных рецептов.

Мужчина и женщина – «Инь» и «Янь». Им никогда не понять друг друга. Но есть нечто, объединяющее эти противоположности: женщина готовит, а мужчина кушает... Попробуйте, вам понравится.

Салат " Белые цветы"

- 1 баночка нежного, мелкого горошка
- 300 г кальмаров (сваренных и очищенных)
- 1 груша (не очень мягкая)
- 1 банка консервированных ананасов
- майонез
- украсить «цветком» из ломтиков сыра